



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Лицензия Серия 77Л01 № 0010835, Рег. № 039942 от 04 марта 2019 г.
Свидетельство о государственной аккредитации Серия 77А01 № 0004893 Рег. № 004893от 25 апреля 2019 г.

WWW.MOS.COLLEGE

1-otdel@mos.college

109383 г. Москва м. Печатники, ул. Шоссейная д. 90, стр. 17

Тел. +7(499) 393-31-30

105094 г. Москва м. Электrozаводская, ул. Новая дорога д.11 стр.1

+7(901) 184-68-10

ПРИКАЗ

"24" февраля 2023

г. Москва

№ 14-02/005-23

О формах проведения вступительных
испытаний в 2023/2024 учебном году
(в том числе для иностранных граждан).

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить требования к вступительным испытаниям по специальностям:
 - 49.02.01 Физическая культура;
 - 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);
 - 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерствов 2023 году (в том числе для иностранных граждан), в следующих формах, указанных ниже.
2. Приказ довести до руководителей отделений, членов приемной комиссии, абитуриентов, студентов колледжа.
3. Контроль за выполнением приказа возложить на Шелкову Е. В., заместителя директора по учебно-методической работе и Тряхову С. Н., руководителя приемной комиссии.
4. Общий контроль оставляю за собой.

Приложение № 1 на 15 листах

Директор



В. Л. Баскаков

Приложение 1 к приказу
№ 14-02/005-23 от «24» февраля 2023 г.
"О перечне вступительных испытаний и
требования к уровню образования для поступления
в ПОО АНО ККС в 2023-2024 году."
(в том числе для иностранных граждан)

В соответствии с частью 4 статьи 111_Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования является общедоступным.

Вступительные испытания по общеобразовательным дисциплинам не проводятся, свидетельств о результатах ЕГЭ и ОГЭ не требуется.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачет / незачет).

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим программам подготовки специалистов среднего звена.

Для поступающих на места, финансируемые за счет средств физических и/или юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг (внебюджетные места) на определенную специальность (вид) проводятся одинаковые вступительные испытания.

Формы вступительных испытаний устанавливаются для каждого вида вступительных испытаний по соответствующим специальностям (видам). В случае получения незачета поступающий не допускается к сдаче следующего вступительного испытания на одну и ту же специальность (вид) по одной форме получения образования (очная, заочная).

Допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний на разные специальности (виды) по разным формам получения образования (очная, заочная).

Требования к вступительным испытаниям

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ **ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 49.02.01 Физическая культура** **Избранный вид спорта**

1.1. Спортивные танцы

Вступительное испытание
1 день 1. Собеседование по основам знаний по теории и истории физической культуры. 2. Тренировка к сдаче следующего этапа экзамена.
2 день 1. Гимнастика 2. Легкая атлетика
3 день 1. Спортивные танец: Европейская и латиноамериканская программы, произвольная композиция.

1.2. Аэробика и фитнес-гимнастика

Вступительное испытание
1 день 1. Собеседование по основам знаний по теории и истории физической культуры. 2. Тренировка к сдаче следующего этапа экзамена.
2 день 1. Гимнастика 2. Легкая атлетика
3 день 1. Аэробика и фитнес-гимнастика (спортивная или фитнес аэробика, степ-аэробика, хип-хоп аэробика)

1.3. Бокс

Вступительное испытание
1 день 1. Собеседование по основам знаний по теории и истории физической культуры. 2. Тренировка к сдаче следующего этапа экзамена.
2 день 1. Гимнастика 2. Легкая атлетика
3 день 1. Бокс (бой с тенью, работа на снарядах, вольный бой)

1.4. Единоборства

Вступительное испытание
1 день 1. Собеседование по основам знаний по теории и истории физической культуры. 2. Тренировка к сдаче следующего этапа экзамена.
2 день 1. Гимнастика 2. Легкая атлетика
3 день 1. Дзюдо 2. Каратэдо 3. Кикбоксинг 4. Киокусинкай 5. Тхэквондо итф 6. Ушу

ТРЕБОВАНИЯ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

Собеседование проводится в один тур и оценивается комплексно, без выставления зачета / незачета. Поступающий должен ответить на вопросы по:

- основам физкультурных знаний;
- профилю (спортивный танец, аэробика и фитнес-гимнастика, единоборства, бокс).

По результатам собеседования абитуриент получает рекомендацию для поступления

на обучение по данной специальности (виду).

В случае, если численность поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, колледж осуществляет прием на обучение по специальностям (видам) на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации (средний балл).

Средний балл рассчитывается по формуле: фактический средний балл документа об образовании (сумма всех оценок делится на их количество) умножается на коэффициент 20 и округляется до целого числа.

1. Гимнастика

➤ ДЕВУШКИ

Вольные упражнения

1. Равновесие на левой (правой).
2. Встать, два кувырка вперед в упор присев.
3. Перекат назад, стойка на лопатках.
4. Переворот назад в полушпагат.
5. Встать, прыжок вверх - прогнувшись, руки вверх.

Опорный прыжок

Козел в ширину - прыжок ноги врозь.

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (сгибание рук не менее 90°)

➤ ЮНОШИ

Перекладина

Подтягивание в висе на перекладине хватом сверху.

Опорный прыжок

Козел в длину - высота 115 см. Прыжок ноги врозь.

Вольные упражнения

1. Равновесие на левой (правой).
2. Встать, два кувырка вперед.
3. Стойка на голове и руках (держать).
4. Встать, полуприсед, руки назад.
5. Прыжок вверх - прогнувшись, руки в стороны - кверху.

2. Легкая атлетика

➤ ЮНОШИ И ДЕВУШКИ

1. Бег 100м. (сек)
2. Бег 1000м.

Правила выполнения контрольных упражнений

1. Подтягивание на перекладине (юноши)

Выполняется из исходного положения - вис на прямых руках хватом сверху, положение вися фиксируется 1-2- секунды. Сгибая руки, подтянуться; разгибая руки, опуститься в положение вися. При подтягивании подбородок должен быть выше грифа перекладины. Выполнение упражнения засчитывается в тот момент, когда тело вернулось в исходное положение вися на прямых руках.

Упражнение считается невыполненным:

- при отклонении головы назад;
- при неравномерной подтягивании;
- при выполнении рывков или маховых движений;
- при перехватах рук;
- если подбородок не пересек уровень перекладины.

2. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа (девушки)

Выполняется из исходного положения - упор лежа, расстояние между кистями - чуть шире плеч, ноги и туловище составляют прямую линию, взгляд направлен вперед. Сгибание рук выполняется до касания грудью пола, а разгибание производится до полного выпрямления рук, при этом ноги и туловище должны составлять прямую линию. Темп выполнения - произвольный. Упражнение не засчитывается, если живот, таз или колени касаются пола. Фиксируется количество правильно выполненных "отжиманий".

3. Прыжок в длину с места (юноши, девушки)

Прыжок производится от стартовой линии одновременно толчком обеих ног. Отрывать стопы от пола до начала выполнения прыжка, заступать за стартовую линию не разрешается. Результат определяется по расстоянию от контрольной линии до ближайшей к ней точки приземления прыгуна, измерение ведется от точки касания пола любой частью тела. Предоставляется три попытки, учитывается лучший результат из трех попыток.

4. Бег (юноши, девушки)

В забеге участвуют не более трех человек. Допускается использование высокого или низкого старта. При пробегании каждого отрезка необходимо одной ногой пересекать контрольную линию. Результат бега измеряется с точностью до 0,1 секунды.

Спортивные танец: Европейская и латиноамериканская программы, произвольная композиция.

- I. Владение основами стандартных танцев программы "Associate":
Медленный вальс, Танго, Фокстрот, Квикстеп (один танец в билете).
 1. Построение композиции из предложенных фигур.
 2. Демонстрация построенной композиции.
 3. Рассказ базовой техники предложенной фигуры пошагово.

- II. Владение основами латиноамериканских танцев программы "Associate":
Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв (один танец в билете).
 1. Построение композиции из предложенных фигур.

2. Демонстрация построенной композиции.
3. Рассказ базовой техники предложенной фигуры пошагово.

III. Подготовленный танец произвольной композиции стандартной или латиноамериканской программы (возможно попури), 1 – 1,5 минуты.

Аэробика и фитнес-гимнастика (спортивная или фитнес аэробика, степ-аэробика, хип-хоп аэробика).

Поступающие выполняют два упражнения:

Первое - упражнение классификационной программы по спортивной аэробике (по правилам ФИЖ на данный год) или фитнес-аэробике – в номинации «классическая аэробика» (по правилам ФИСАФ на данный год);

Второе - упражнение классификационной программы по фитнес-аэробике (длительностью 60 секунд) в номинациях «степ-аэробика» или «хип-хоп-аэробика».

Бокс.

1. Бой с тенью.
2. Работа на снарядах (боксерский мешок).
3. Вольный бой.

Единоборства.

КАРАТЭДО

Техническая подготовка

Техническая подготовка

1. Ката 1
2. Ката 2
3. Кихон-гидзюцу
4. Бункай-кумитэ (выполненных абитуриентом Ката)
5. Кихон-тэйсики-иппон-кумитэ
6. Дзию-иппон-кумитэ
7. Сияй кумитэ

1. КАТА (формальные упражнения)

Абитуриент демонстрирует два КАТА. Одно КАТА из обязательной программы (СИТЭЙ-КАТА), второе – любое по своему выбору (ТОКУЙ-КАТА).

Обязательная программа (СИТЭЙ-КАТА) для абитуриентов, занимающихся стилями:

ГОДЗЮ-РЮ – КАТА САЙФА или КАТА СЭПАЙ;
СЁТОКАН-РЮ – КАТА ДЗИОН или КАТА КАНКУ-ДАЙ;
СИТО-РЮ – КАТА БАССАЙ-ДАЙ или КАТА СЭЙЭНТИН;
ВАДО-РЮ – КАТА ТИНТО или КАТА СЭЙСЯН.

Абитуриенты, занимающиеся другими стилями КАРАТЭДО, выполняют любое КАТА из приведенного перечня.

Выполняя КАТА, абитуриент должен продемонстрировать:

- удовлетворительное понимание существа техники КАТА в теоретическом плане;
- достаточную концентрацию силы и точность выполнения техники КАТА, убедительность ее практического использования в БУНКАЙ-КУМИТЭ;
- нужный уровень проявления ТЯКУГАН и ДЗАНСИН; правильный МЭЦУКЭ;
- правильное распределение усилий, верный ритм, контроль над дыханием;
- устойчивость, правильные стойки, точный ЭНБУСЭН и т.д.

2. КИХОН-ГИДЗЮЦУ (базовая техника)

Абитуриент демонстрирует базовую технику атак руками: ОИ-ДЗУКИ, ОИ-ГЯКУ-ДЗУКИ, УРАКЭН-УТИ, СЮТО-УТИ, ХАЙТО-УТИ, КЭНЦУЙ-УТИ, ХИДЗИ-АТЭ и ногами: МАЭ-ГЭРИ, ЁКО-ГЭРИ, МАВАСИ-ГЭРИ, КАЙТЭН-УСИРО-ГЭРИ, МИКАДЗУКИ-ГЭРИ, УРА-МАВАСИ-ГЭРИ, УСИРО-МАВАСИ-ГЭРИ.

3. КУМИТЭ (поединки):

- БУНКАЙ-КУМИТЭ демонстрируемых КАТА - выполняется в парах.- КИХОН-ТЭЙСИКИ-ИППОН-КУМИТЭ - абитуриент демонстрирует владение приемами защиты при регламентированном взаимодействии с партнером (ассистентом) с последующей любой ответной атакой или контратакой, выполняя блоки: ДЗЁДАН-АГЭ-УДЭ-УКЭ, ТЮДАН-СОТО-УДЭ-УКЭ, ТЮДАН-УТИ-УДЭ-УКЭ, ГЭДАН-БАРАИ-УДЭ-УКЭ, ГЭДАН-НИНО-УДЭ-УКЭ, ТЮДАН-СЮТО-УКЭ, ДЗЁДАН-НАГАСИ-УКЭ.

- ДЗИЮ-ИППОН-КУМИТЭ – традиционный поединок с ограничением средств нападения.

- СИАЙ-КУМИТЭ - соревновательные поединки по правилам, аналогичным версии Всемирной федерации каратэдо (WKF).

В поединках, взаимодействуя с противниками, абитуриент должен продемонстрировать стабильность технико-тактических навыков, быстроту реакций, точность, контроль дистанции, решительность и другие качества, необходимые для успешного ведения как традиционного, так и соревновательного боя.

КИКБОКСИНГ

Мужчины и женщины.

1. Бой с тенью.
2. Работа на снарядах (боксерский мешок).
3. Вольный бой.

В предлагаемых испытаниях оцениваются показатели активности, разнообразия и эффективности (вольный бой) боевых действий

КИОКУСИНКАЙ

I. Практические нормативы:

1. Традиционная базовая техника руками.
2. Традиционная базовая техника ногами.
3. Базовая техника спортивного кумитэ.
4. Ката обязательное.
5. Ката по выбору.
6. Бункай-кумитэ.
7. Сияй кумитэ (спарринг).
8. Специальная техника.

Техника киокусинкай (демонстрируется индивидуально)

1. Традиционная базовая техника руками

Абитуриент выполняет по требованию экзаменатора отдельные технические элементы и заданные комбинации из традиционных стоек и ударов руками

ЦУКИ-ВАДЗА (прямые удары руками): ои-дзуки, гяку-дзуки;

УТИ-ВАДЗА (рубящие удары руками): уракэн-ути, сюто-ути, тэтцуи-ути, хайто-ути;
АТЭ-ВАДЗА (удары локтями): хидзи-атэ;
УКЭ-ВАДЗА (блоки): дзёдан-укэ, сото-укэ, ути-укэ, гёдан-барай, сюто маваси-укэ, маэ маваси-укэ.

2. Традиционная базовая техника ногами

Абитуриент выполняет по требованию экзаменатора отдельные технические элементы и заданные комбинации из традиционных стоек и ударов ногами

КЭРИ-ВАДЗА (удары ногами; выполняются на всех трех уровнях – нижнем – гёдан, среднем – тюдан, верхнем – дзёдан): хидза-гэри, маэ-гэри, маваси-гэри, ёко-гэри, усиро-гэри, кайтэн усиро-гэри, ура маваси-гэри, усиро-маваси-гэри, ороси-какато-гэри.

3. Базовая техника спортивного кумитэ

Абитуриент выполняет по требованию экзаменатора отдельные технические элементы и заданные комбинации из базовой техники спортивного КУМИТЭ в боевой изгойке (КАМАЭ): удары руками и ногами, разрешенные правилами КИОКУСИНКАЙ, и их комбинации. Перемещения и приемы маневрирования, применяемые в КУМИТЭ.

4. КАТА обязательное

Абитуриент демонстрирует одно ката из обязательной программы (СИТЭЙ КАТА), Ката обязательной программы (СИТЭЙ КАТА): ГЭКИСАЙ ДАЙ, ГЭКИСАЙ СЁ.

Выполняя КАТА, абитуриент должен продемонстрировать:

- знание текста ката (правильные стойки, устойчивость, правильная композиция – ЭМБУСЭН, правильное использование взгляда МЭЦУКЭ);
- удовлетворительное понимание смысла (применения) выполняемых элементов в теоретическом плане;
- достаточную концентрацию силы и точность выполнения техники КАТА.

5. КАТА по выбору

Абитуриент демонстрирует одно ката по своему выбору из программного списка, Ката из произвольной программы (ТОКУЙ КАТА): САЙХА (САЙФА), СЭЙЭНТИН, СЭЙПАЙ, КАНКУ, ГАРЮ, СУСИХО.

Выполняя КАТА, абитуриент должен продемонстрировать:

- знание текста ката (правильные стойки, устойчивость, правильная композиция – ЭМБУСЭН, правильное использование взгляда МЭЦУКЭ);
- удовлетворительное понимание смысла (применения) выполняемых элементов в теоретическом плане;
- правильное распределение усилий, верный ритм, контроль над дыханием, ГЭНСИН (состояние психической мобилизации, максимальной бдительности перед началом выполнения ката), ЦУСИН (состояние психической мобилизации, максимальной бдительности во время выполнения ката) и ДЗАНСИН (состояние психической мобилизации, максимальной бдительности после выполнения ката).
- достаточную концентрацию силы и точность выполнения техники КАТА.

6. Бункай кумитэ

БУНКАЙ КУМИТЭ (расшифровку приемов КАТА, их применение) отдельных элементов КАТА по требованию экзаменатора. БУНКАЙ КУМИТЭ выполняется в парах.

Абитуриент, при выполнении БУНКАЙ КУМИТЭ должен продемонстрировать:

- знание расшифровки основных комбинаций ката;
- убедительность практического использования техники КАТА в БУНКАЙ-КУМИТЭ;

7. Снай кумитэ

Поединки проводятся по правилам КИОКУСИНКАЙ, принятым Ассоциацией Киокусинкай России.

В поединках, взаимодействуя с противниками, абитуриент должен продемонстрировать стабильность технико-тактических навыков, осмысленность действий, качество и эффективность применяемой техники, быстроту реакций, точность, контроль дистанции, решительность и другие качества, необходимые для успешного ведения соревновательного боя.

8. Специальная техника

Для абитуриентов в возрасте до 28 лет:

- **любым способом тоби маваси гэри (на уровне роста абитуриента)**
- **любым способом тоби усиро маваси гэри (на уровне плеча абитуриента)**

Для абитуриентов в возрасте до 45 лет:

- любым способом тоби маваси гэри (на уровне плеча абитуриента)**
- любым способом тоби маэ гэри (на уровне плеча абитуриента)**

Для абитуриентов в возрасте от 45 лет и старше:

- любым способом тоби маэ гэри (на уровне плеча абитуриента)**
- любым способом тоби хидза гэри (на уровне груди абитуриента)**

Удары выполняются по подвешенному на необходимом уровне мячику, любым способом с места, с разножкой (толчковой ногой) в прыжке. Оценивается техника выполнения удара и результативность (необходимо попасть по мячику). (Каждый удар максимум 5 баллов).

ТХЭКВОНДО ИТФ

1.2. Теория и методика ТХЭКВОНДО ИТФ

Практические нормативы:

1. Туль 1.
2. Туль 2.
3. Техника рук (в соответствии с поясом).
4. Техника ударов ногами на месте.
5. Техника ударов ногами в прыжке.
6. Масоги (спарринг).
7. Специальная техника.
8. Выполнение ударов по снарядному мешку.

Техника тхэквондо (демонстрируется индивидуально)

- 1. Туль 1.**
- 2. Туль 2.**

Абитуриент демонстрирует два туля (в соответствии с поясом): первый по выбору, второй по назначению экзаменационной комиссии.

Выполняя туль, абитуриент должен продемонстрировать:

- технику (правильное выполнение стоек, ударов и блоков);
- концентрацию силы;
- правильный ритм;
- красоту;
- понимание существа техники тулей в теоретическом плане.

3. Техника рук (в соответствии с поясом):

- основные удары:

аннун со ап чумок каунде чируги (1, 2, 3 удара);
 ганнун со ап чумок каунде чируги (на месте со сменой стойки);
 ганнун со дунг чумок нопунде териги (на месте со сменой стойки);
 ганнун со сан сонкут тульки (на месте со сменой стойки);
 нюнча со сонкаль бакуро териги (на месте со сменой стойки).

- основные блоки:

ганнун со наджунде пальмок макки;
 ганнун со ан пальмок каунде макки;
 ганнун со бокат пальмок нопунде макки;
 ганнун со чукё макки;
 нюнча со санг пальмок макки.

Все удары и блоки выполняются поочередно левой и правой рукой, на месте со сменой стойки под команду члена комиссии.

4. Техника ударов ногами на месте.

– удары из стойки нюнча соги:

ап чаги каунде (нопунде);
 доллео чаги каунде (нопунде);
 йоп чаги каунде (нопунде);
 нерио чаги ануро (бакуро);
 горо чаги каунде (нопунде);
 битуро чаги каунде (нопунде).

– удары из стойки нюнча соги с разворотом:

торо йоп чаги каунде (нопунде);
 торо нерио чаги ануро (бакуро);
 торо горо чаги каунде (нопунде);
 банде доллео чаги каунде (нопунде).

5. Техника ударов ногами в прыжке.

- удары из стойки нюнча соги:

тимео ап чаги;
 тимео доллио чаги;
 тимео йоп чаги.

- удары из стойки нюнча соги в прыжке с разворотом:

тимео торо йоп чаги;
 тимео торо горо чаги;
 тимео банде доллио чаги.

Все удары выполняются поочередно правой и левой ногой, на месте со сменой стойки под команду члена комиссии.

6. Масоги (спарринг).

- самбо масоги;
- ибо масоги;
- ильбо масоги;

Абитуриенты в парах, демонстрируют по три варианта каждого вида спарринга. Оцениваются техника, дистанция, правильность применения элементов.

– джаю масоги (свободный спарринг).

Выполняется без защитного оборудования. Оценивается техника и тактика.

7. Специальная техника.

Для абитуриентов в возрасте до 28 лет:

- тимео нопи ап чаги (высота: мужчины – 240 см./ женщины – 200 см.)
- тимео нопи доллио чаги (высота: мужчины – 220 см./ женщины – 190 см.)

Для абитуриентов в возрасте до 45 лет:

- тимео нопи ап чаги (высота: мужчины – 220 см./ женщины – 180 см.)
- тимео нопи доллио чаги (высота: мужчины – 200 см./ женщины – 170 см.)

Для абитуриентов в возрасте от 45 лет и старше:

- тимео нопи ап чаги (высота: мужчины – 200 см./ женщины – 180 см.)
- тимео нопи доллио чаги (высота: мужчины – 180 см./ женщины – 160 см.)

Удары выполняются по специальному станку, с произвольного разбега, с разножкой (толчковой ногой) в прыжке. Оценивается техника и результативность ударов.

8. Выполнение ударов по снаряжному мешку.

Удары выполняются по заданию экзаменационной комиссии. Оцениваются техника и мощность ударов.

УШУ

Очная форма обучения

Раздел Саньда-Саньшоу

1. Техника ударов руками (шоу фа)
2. Техника ударов ногами (туй фа)
3. Техника бросков (шуай фа)
4. Техника защиты
5. Техника перемещений
6. Учебный бой
7. Соревновательный бой

Раздел Таолу

1. Основные виды позиций (цзибэнь туйфа)
2. Основные виды движений руками (цзибэнь шоуфа)
3. Основные виды движений ногами (цзибэнь туйфа)
4. Техника перемещений, движений в прыжках и акробатические прыжки
5. Абитуриент демонстрирует три комплекса:
 - Саньшиэрши чанцюань сань дуань таолу (32 формы чанцюань);
 - произвольный комплекс без оружия;
 - произвольный комплекс с оружием.

Раздел Саньда-Саньшоу

1. Техника ударов руками (шоу фа)

- Чун цюань- прямой удар кулаком одноименной рукой.
- Ю чун цюань- прямой удар кулаком разноименной рукой.
- Гуань цюань - дуговой удар кулаком одноименной рукой.
- Ю гуань цюань - дуговой удар кулаком разноименной рукой.
- Чао цюань - дуговой удар кулаком снизу вверх.
- Бянь цюань - дуговой удар тыльной стороной кулака с поворотом на 360гр.

(Демонстрируются на снарядах по 3 удара каждой рукой из боевой стойки).

2. Техника ударов ногами (туй фа)

Дяньтуй - прямой удар ногой вперед в средний сектор.

Хэнбайтуй – дуговой удар ногой в верхний сектор.

Цэданьтуй – дуговой удар ногой в средний сектор.

Цэчуайтуй туйчжан – удар ногой в сторону в средний сектор.

Чжуаньшэнь хоудэнтуй - удар ногой назад с разворотом в средний сектор.

Чжуаньшэнь хэнсаотуй - дуговой удар с разворотом в верхний сектор.

(Демонстрируются на снарядах по 3 удара каждой ногой из боевой стойки).

3. Техника бросков (шуай фа)

Броски: наклоном, поворотом (мельница), подворотом (бедро), прогибом.

Сваливания: сбиванием, скручиванием, выталкивание (за помост).

Переводы: рывком, нырком, вращением, проходы в ноги.

(Выполняются в парах по заданию экзаменационной комиссии).

4. Техника защиты

Защиты руками, уходами, уклонами туловища, комбинированные.

(Выполняется в парах по заданию экзаменационной комиссии).

5. Техника перемещений

6. Учебный бой

На дальней дистанции.

На средней дистанции.

На ближней дистанции.

(Выполняются в парах, по заданию экзаменац. комиссии).

7. Соревновательный бой

(1 раунд, по правилам международной федерации УШУ).

Раздел Таолу

1. Основные виды позиций (цзибэнь туйфа)

Бинбу – позиция «стопы вместе».

Себу – скрученная позиция.

Мабу – П-позиция.

Динбу – Т-образная позиция.

Баньмабу – полу-П-образная позиция.

Гунбу – позиция выпада.

Сюйбу – позиция «пустого шага».

Пубу – низкая позиция с вытянутой ногой.

(Демонстрируются из подготовительных позиций, предложенных экзаменационной комиссией).

2. Основные виды движений руками (цзибэнь шоуфа)

Чунцюань - прямой удар кулаком.

Пинлицюань - прямой удар вертикальным кулаком.

Туйчжан - удар ладонью.

Пицюань - вертикальный рубящий удар кулаком в сторону.

Цзацюань - удар тыльной частью кулака с поворотом сверху вниз.

(Движения выполняются по три раза каждой рукой из подготовительных позиций, предложенных экзаменационной комиссией).

3. Основные виды движений ногами (цзибэнь туйфа)

Чжэньтитуй - удар выпрямленной ногой вперед-вверх.

Сетитуй - удар выпрямленной ногой к противоположному плечу.

Цэтитуй - боковой удар выпрямленной ногой.

Даньтуй - удар носком ноги вперед.

(Движения выполняются по три раза каждой ногой из подготовительных позиций, предложенных экзаменационной комиссией).

Абитуриент демонстрирует комплексы:

4. Саньшиэрши чанцюань сань дуань таолу (32 формы чанцюань);

5. произвольный комплекс без оружия;

6. произвольный комплекс с оружием.

7. произвольный комплекс традиционного Ушу

ДЗЮДО

1. Укэми, выполняется по 1-2 варианта из каждой группы.

— Уширо-укэми.

— Еко-укэми.

— Маэ-укэми, Дзэнпо Тэнкай.

2. Нагэ-вадза, выполняется по 3-4 приема из каждой группы:

— Тэ-вадза.

— Коши-вадза.

— Аши-вадза.

— Сутэми-вадза.

3. Катамэ-вадза, выполняется по 3-4 приема из каждой группы:

— Осаэкоми-вадза.

— Кансэцу-вадза.

— Шимэ-вадза.

4. Шияй, 2-3 поединка по правилам сревнований.

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Театральное творчество.

1 тур – прослушивание и просмотр исполнения творческой программы:

- чтение наизусть стих, басня, проза;

- исполнение вокального номера;

- исполнение пластического номера (танца).

2 тур – просмотр актёрского и режиссёрского этюдов:

- поступающий исполняет актёрский этюд на заданную тему,

- осуществляет постановку режиссёрского этюда по картине художника.

- собеседование с целью выявления общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области литературы, музыки, киноискусства, театра, представление о специфике работы в отрасли культуры

Хореографическое творчество.

1 тур - Проверка хореографических физических качеств (просмотр):

- выворотность;

- танцевальный шаг;
 - гибкость;
 - прыжок.
- 2 тур** - Проверка музыкальных качеств (прослушивание)
- ритм
 - музыкальная память
- 3 тур** - Исполнение танцевального номера (просмотр).
- музыкально – пластическая координация
 - эмоциональная выразительность
- 4 тур** - Собеседование.

Фото- и видеотворчество.

1 тур:

I часть – творческие испытания

1) показ подготовленных фотографий и их анализ (фото предоставляются на свободную тему).

Абитуриент должен предоставить комплект фоторабот (5-10 работ) следующих жанров:

- Портрет
- Пейзаж
- Группа людей
- Архитектурная съемка
- Спортивная съемка
- Съемка интерьера
- Съемка животных
- Съемка натюрморта

На свободную тему

Абитуриент должен проанализировать представленные работы:

- Восприятие изображения,
- Понятие «композиция кадра»
- Высота точки съемки и понятие ракурса
- Смысловый и изобразительный центр кадра
- Ритмический рисунок кадра
- Передача объемов, перспектива и глубина кадра
- Динамизм в фотографии
- Авторский замысел и его воплощение.

Фотоработы должны быть продуманы по композиции, с использованием основных выразительных средств фотографии. Снимки должны отражать уровень мастерства абитуриента, как в творческом, так и в техническом плане.

2) показ подготовленных видеозаписей и их анализ

Абитуриент должен раскрыть замысел, тему, идею представленной творческой работы.

II часть – испытание профессиональной направленности

Второй этап экзамена по специальности представляет собой собеседование (коллоквиум) по целому ряду вопросов фотографии, кино и телевидения, культуре и искусству. Основное внимание на устном экзамене будет уделяться выявлению способностей абитуриента к будущей профессии.

На собеседование абитуриент должен предоставить развернутый эпизод или сценарий собственного короткометражного фильма, показать его в виде серии последовательных кадров.

Защитить замысел будущего фильма, изложить его в виде рисунков или схем.

Абитуриент должен рассказать о своем любимом режиссере, фотографe, художнике, писателе, актере, о наиболее запомнившемся литературном произведении, фильме, спектакле; показать знания основ фото и видеотехники.

2 тур.

III часть – собеседование

Оценивается владение технической частью аналогового или цифрового фотоаппарата, также проверяется уровень интеллектуального и культурного развития поступающих, владение техникой и методикой подготовки и проведения фотосъемки в соответствии с поставленными задачами, уровень профессиональных навыков по работе с фото- и видеоаппаратурой, умение применять технические и художественные средства представленных фото- и видеоработ: замысел, тема, идея.

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1. Профессиональное испытание

В процессе профессионального испытания выявляется уровень профессиональной подготовки абитуриента по музыкальным дисциплинам (фортепиано, сольфеджио, теория музыки, музыкальная литература), который должен соответствовать возможности осваивать блок музыкальных дисциплин по специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство».

1.1. Сольфеджио

Экзамен по сольфеджио проходит в письменной и устной форме.

Письменно:

Записать музыкальный диктант в объёме восьми тактов. Музыкальный размер диктанта – 2/4 или 3/4 с несложным ритмическим рисунком, включающим четвертные и восьмые длительности. Движение мелодии – по гамме, по звукам тонического трезвучия, в пределах октавы, с элементарными секвенциями.

Устно:

- а) интонирование диатонических гамм (до, си-бемоль, ре и ля мажор, ля минор – три вида). Пение отдельных ступеней в гаммах, тонического трезвучия. Определение на слух ступеней гаммы;
- б) пение с листа (1-4 класс по сборнику: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио для ДМШ, ч.1);
- в) определение на слух аккордов и простых интервалов, виды гамм, интервалы и аккорды вне лада.
- г) дополнительные формы проверки музыкальных данных: мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма на усмотрение комиссии.

1.2. Фортепиано

Исполнение наизусть:

- двух разнохарактерных произведений, исполненных на фортепиано;
- или
- одно произведение на фортепиано, а другое – на любом другом инструменте.

2. Творческое испытание

2.1. Слуховой анализ фонограмм включает в себя выполнение слухового анализа представленной музыкальной композиции. Абитуриенту предлагается для прослушивания и оценки ряд музыкальных фонограмм различных стилей и жанров, подобранный комиссией. Предложенные фонограммы могут содержать искажения (щелчки, хрипы, фальшь, нарушения музыкального баланса, тембра и т. д.). Абитуриент, во время прослушивания фонограммы, в течении 30 минут должен написать слуховой анализ.

2.2. Творческая работа. Абитуриент предоставляет на флеш-носителе или CD-диске, аудиофайл в формате WAV с записью самостоятельно выполненной творческой работы одного из предложенных видов.

Виды работ:

- Аранжировка
- Электронная музыкальная композиция
- Шумовой этюд
- Звукозапись (концертная или студийная)
- Озвучивание кино, видео фильма (абитуриент присылает ссылку на видеофайл)

Также в свободной форме **необходимо описать алгоритм выполнения** творческой работы и комплекс использованного оборудования.

Предоставленные файлы, флеш-носители или диск должны быть подписаны:
Творческая работа ФИО абитуриента.

3. Собеседование. Собеседование (проверка общекультурной подготовки) проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально с предоставленной творческой папкой.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 105094, г.Москва, ул.Новая Дорога, д.11, стр.1
109383, г. Москва ул. Шоссейная д. 74

Телефоны для справок:
приемная комиссия 8(499)-393-31-30
График работы приемной комиссии:
понедельник – пятница с 09.00 до 18:00
сайт: www.mos.college

e-mail: priemka@mos.college